

**Государственное учреждение образования  
«Лицей г. Новополоцка»**



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ С  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КТД.**

Составитель Цветинская А.Ф, методист

2023

## Содержание

1	Коллективное творческое дело (КТД) .....	3
2	Основные задачи коллективного творческого дела.....	4
3	Условия успешного решения педагогических задач.....	4
4	Основные виды КТД.....	6
5	Общая технология КТД.....	7
6	Главные правила реализации воспитательных возможностей КТД.....	9
7	Сравнение традиционных и личносно ориентированных КТД.....	9
8	Пример КТД «Гонка за лидером».....	10

**СОБРАТЬСЯ ВМЕСТЕ ЕСТЬ НАЧАЛО.  
ДЕРЖАТЬСЯ ВМЕСТЕ ЕСТЬ ПРОГРЕСС.  
РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ ЕСТЬ УСПЕХ.**

Генри Форд

**КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ** – особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни.

**КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО (КТД)** является важнейшим



структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности.

**КТД** позволяют создать широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник

дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе **КТД** ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно – формирование и сплочение коллектива, и формирование личности ребенка, развитие тех или иных качеств личности.

**КТД** – это социально полезная деятельность ученической группы, которая нацелена на создание нового креативного продукта. В **КТД** любой школьник может заявить о себе, продемонстрировать такие качества своей личности, как ответственность, исполнительность, инициативность, общительность, организованность, авторитет, а значит свои лидерские качества.

**КТД**, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие качества и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно. Современные дети способны проявить инициативу, активность, творчество, однако реальная практика говорит о том, что в подавляющем большинстве случаев обучающиеся пассивно выполняют поручения педагога, тогда как подросток способен активно участвовать в общественной жизни, самостоятельно принимать решения в различных ситуациях. От умелого руководства, сочетания различных форм работы, направленных на формирование лидерских качеств, зависит социальная успешность детей в будущей, учебной, личной, профессиональной деятельности.

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА**

1. Развитие у ребят гражданского отношения к таким сторонам жизни, которые недостаточно познаны, требуют своего раскрытия в коллективном поиске.
2. Формирование потребностей в познании, сознательного, увлечённого, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира, к книге, учению, различным средствам самообразования.
3. Воспитание таких качеств личности, как стремление к познанию, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность, любознательность, творческое воображение.

Сложнейшая и актуальнейшая проблема в настоящее время – это воспитание подрастающего поколения. Необходимо напомнить, что социализация – это процесс адаптации к социальной среде, состоящий в том, чтобы ребенок, достигнув определенного уровня развития, становился способным к сотрудничеству с другими людьми.

### **ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ КТД**

1. Организовать разнообразную эмоциональную творческую личностно и общественно значимую деятельность подростков в группе как модель будущей достойной жизни, в ходе которой шло бы развитие и благополучная социализация подростков.
2. Создать условия для самореализации, самоутверждения, самореабилитации каждого подростка в коллективе.
3. Создать благоприятный эмоциональный (нравственно-психологический) климат в коллективе, обеспечить условия защищенности каждого подростка.
4. Для эмоционального воспитания формировать оптимистическое мировосприятие, собственным примером учить радостному проживанию каждой минуты, каждого дня пребывания в учреждении образования.

***СИЛА КОМАНДЫ В КАЖДОМ ОТДЕЛЬНОМ ЕЕ ЧЛЕНЕ.  
СИЛА КАЖДОГО ОТДЕЛЬНОГО ЧЛЕНА В КОМАНДЕ.***

Фил Джексон

### **УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО РЕШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ**

***Первое условие*** – общая забота. Воспитывать – значит действовать заодно с учащимися как сотрудниками по общей творческой заботе. Только в такой заботе рождается и крепнет гражданское отношение к окружающей жизни – людям, труду, природе, культуре – как источнику общей радости и пользы, ответственное отношение к самим себе как к гражданам.

***Второе условие*** – единство уважения и товарищеской требовательности. Педагог должен всегда проявлять внутреннее, духовное отношение к воспитаннику как младшему товарищу. Для такого отношения характерно единство товарищеского уважения и товарищеской требовательности.



**Третье условие** – единство мыслей и действий, воли и чувств. Надо научиться воздействовать так, чтобы развивать в единстве все три стороны личности растущего человека: познавательную – мировоззренческую, эмоционально-волевою и действенную; формировать научные знания, взгляды, убеждения, идеалы; возбуждать и укреплять высокие чувства, стремления,

интересы, потребности; развивать необходимые каждому гражданину нашего общества умения, привычки и черты характера.



**Четвертое условие** – единый коллектив. Влиять так, чтобы способы воздействия педагогов на учащихся были бы и способами воздействия самих воспитателей на себя, а также способами воздействия учащихся друг на друга, на педагогов и каждого учащегося на самого себя.

**Пятое условие** – творчество, а не шаблон. Необходимо влиять так, чтобы использовать различные виды воспитательного воздействия – незаметное и открытое, прямое и опосредованное, использовать непременно творчески, не допуская формализма, однообразия.

Воспитывая высокообразованную, культурную, творческую и социально-активную личность необходимо понимать и постигать мир прекрасного, формировать мышление и чувства ребят, их отношение к Родине, к природе, к обществу, к труду, к семье, к самому себе, формировать жизненные представления по законам красоты.



**В СЛОВЕ «КОМАНДА» НЕТ «Я»!**  
Джордж Карлин

### ПРИНЦИПЫ КОЛЛЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

- **принцип гуманизма:** признание подростка субъектом воспитания; опора на позитивное в подростке; понимание, сострадание и помощь ребенку; подросток живет, а не готовится к жизни (подросток - личность);
- **принцип природосообразности:** психофизиологические и возрастные особенности;
- **принцип равенства и сотрудничества:** все члены коллектива занимают равное положение;
- **принцип культуросообразности:** основан на общечеловеческих ценностях, на нормах национальной культуры и региональных традициях;

- **принцип открытости и доступности:** все учащиеся могут принимать участие в самоуправлении;
- **принцип добровольности:** добровольное и самостоятельное решение ребенка в выборе видов деятельности;
- **принцип создания ситуации успеха для каждого подростка.**

### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КТД

**Трудовые КТД.** Цель: обогатить знания ребят об окружающем мире, выработать взгляды на труд как основной источник радости, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, умение и привычку на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески. Модели – трудовая атака, десант помощников, подарок далеким друзьям, почта, «Снежная сказка», трудовой сюрприз, фабрика, мастерская.

**Познавательные КТД.** Цель: формировать потребности в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира. Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость. Модели – вечер веселых задач, вечер-путешествие, вечер разгаданных и неразгаданных тайн, защита проектов, рассказ-эстафета, собрание-диспут, турнир-викторина, турнир знатоков, устный журнал.

**Художественные КТД.** Цель: развивать художественно - эстетические вкусы; укреплять тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждать желание испробовать себя в творчестве; воспитывать восприимчивость, благородство души; обогащать внутренний мир человека. Модели – кольцо песен, концерт - «молния», кукольный театр, литературно-художественные конкурсы, турнир знатоков поэзии, эстафета любимых занятий.

**Спортивные КТД.** Цель: развивать гражданское отношение к спортивно-оздоровительной стороне жизни, к физической культуре, к себе как здоровым и закаленным гражданам общества; вырабатывать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество, коллективизм и дисциплинированность. Модели – веселая спартакиада, «Космонавты и метеоры», спартакиада народных игр, сюита туристских игр, «Тайна», «Следопыт».

**Общественные КТД.** Цель: укрепить гражданское отношение к своей семье, техникуму, большой и малой родине; расширять и углублять свои знания об истории и культуре своей страны, учиться видеть и понимать красоту жизни. Модели – День знаний, Новогодний праздник, День Защитников Отечества, 8 Марта, День Победы.

**Организаторские КТД.** Любое практическое дело становится коллективным и творческим только в живой совместной - организаторской



деятельности. Модели – газета - «молния», день рождения коллектива, «живая газета», журнал-эстафета, коллективное планирование, общий сбор, разведка дел, сбор-рождение коллектива, смотр дружбы, эстафета дружбы.

**Экологические КТД.** Приобщение к миру природы, включение в экологическую заботу о живом мире природы - задача учителя. Необходимо учить «видеть Землю», помочь родной природе, осознавать ее значение, почувствовать красоту родного края.

**Досуговые КТД.** Многие формы КТД имеют прямое отношение к досугу – и познавательные, и трудовые, и спортивные, и художественные. Все, что учащиеся делают в свое удовольствие, добровольно, есть их досуговая деятельность.

Каждое коллективное творческое дело может проходить от нескольких минут до нескольких недель в зависимости от целей, характера и состава участников. Коллективная творческая деятельность будет проходить успешнее тогда, когда ее девизами будут: «Все - творчески, иначе - зачем!»

***УСПЕХА ДОСТИГАЮТ ТОЛЬКО ЛЮДИ С ОПЫТОМ РАБОТЫ В КОМАНДЕ,  
КОТОРЫЕ ЖЕЛАЮТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОПЫТ КОМАНДЫ.***

Эдвард Лоулор

### **ОБЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КТД**

**Первая стадия – ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА.** На этой стадии педагог составляет модель, образ будущего КТД. Осмысливает воспитательные цели, задачи. Анализирует сложившуюся обстановку в детском коллективе. Определяет место КТД в общей системе воспитательной работы. Таким образом, педагог отвечает на следующие вопросы:

- Какова основная идея КТД?
- В какой форме будет проходить КТД?
- Кого привлечь к участию?
- К кому обратиться за помощью?
- Когда провести стартовую беседу?

В конце данной стадии учитель и проводит стартовую беседу. Здесь в черновом варианте обсуждается где? Что? Когда?

**Вторая стадия – КОЛЛЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КТД.** Планирование происходит в микро- группах, а также на общем собрании детского коллектива. Составляется общий план жизни коллектива и планируется конкретное КТД. На сборе-старте выступают представители микро- коллективов и отвечают на вопросы:

- Что и для кого будем делать?
- С кем вместе это будем делать?
- Кто будет участником?
- Кто и кому будет помогать?

**Третья стадия – КОЛЛЕКТИВНАЯ ПОДГОТОВКА КТД.** Для подготовки и проведения выбранного КТД создается специальный орган – Совет дела, в который входят представители каждого микро- коллектива. Это объединение

действует только во время подготовки и проведения данного КТД. Для следующего дела подобный орган создается уже в новом составе. Проект КТД уточняется и конкретизируется сначала Советом дела, с участием руководителя коллектива, затем в микро - коллективах, которые планируют и начинают работу по воплощению общего замысла.

**Четвертая стадия – ПРОВЕДЕНИЕ КТД.** Здесь предваряется в жизнь все, что было задумано. Длительность от 15 минут до целого дня. Главное для педагога на этом этапе – создание психологического комфорта.

**Пятая стадия – ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КТД.** Непременным этапом методики организации КТД является коллективный анализ любого проведенного дела, которое мы сами задумали и спланировали, подготовили, осуществили. Обсуждаются три основных вопроса:

1. Что было хорошо, что удалось и почему?
2. Что не получилось и почему?
3. Что предлагаем на будущее?

Здесь важен не только набор вопросов. Принципиальное значение имеет также их последовательность. Анализ проходит сразу после КТД. Педагог должен иметь в виду, что коллективный анализ включает в себя ключевой момент: отметить все положительное. И его должно быть больше, чем негативного. Обсудить негативные моменты, имевшие место в подготовке и проведении дела. Намечить перспективы позитивного развития детского коллектива и отдельных личностей.

**Шестая стадия – ПОСЛЕДЕЙСТВИЕ.** На этой стадии реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы.



Оно – **ДЕЛО**, но не простое дело, а **КОЛЛЕКТИВНОЕ**, потому что планируется, готовится, совершенствуется, обсуждается воспитанниками, педагогами, как товарищами по общей жизненно-практической гражданской заботе. Это – **ТВОРЧЕСКОЕ** коллективное дело, потому что на каждой стадии его осуществления все

воспитанники вместе с педагогами и во главе с ними ведут поиск лучших путей, способов, средств решения общей жизненно-важной практической задачи. Оно **ТВОРЧЕСКОЕ** еще и потому, что не может превратиться в догму, делаться по шаблону, а всегда выступает в разных вариантах, всегда выявляет новые свои возможности.

Таким образом, коллективная творческая деятельность является эффективным средством формирования межличностных отношений, если соблюдаются основные принципы, черты данной методики, такие как совместно-разделённая деятельность, личностная ориентированность,



коллективный и творческий характер. Очень важно соблюдать поэтапность проведения коллективного творческого дела для более высокой эффективности данной методики.

### **ГЛАВНЫЕ ПРАВИЛА РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КТД**

- 1) не нарушать последовательности стадий КТД и не форсировать их (не «перескакивать» через какую-либо стадию, не сокращать её, выполняя за воспитанников то, что они, пусть не так быстро и качественно, но способны выполнить сами; не выходить из отведённой ему в КТД роли старшего товарища);
- 2) опираться на опыт предшествующих дел, а также знания и опыт, полученные в школе и вне школы;
- 3) реализовывать в КТД идею заботы о себе, членах коллектива, родителях, о других людях, об окружающем мире природы и рукотворных вещей.

Ведь коллективное творческое дело является таковым, только если педагоги и воспитанники становятся членами одного коллектива. Лидерство педагога в КТД должно проявляться не в активной управленческой деятельности, а в формулировании коллективных задач, в знании способов решения, в создании мотивации и эмоционального фона в коллективе.

***«ЧЕЛОВЕК НЕ ВОСПИТЫВАЕТСЯ ПО ЧАСТЯМ, ОН СОЗДАЕТСЯ СИНТЕТИЧЕСКИ ВСЕЙ СУММОЙ ВЛИЯНИЙ, КОТОРЫМ ОН ПОДВЕРГАЕТСЯ. ПОЭТОМУ ОТДЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ВСЕГДА МОЖЕТ БЫТЬ И ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМ, И ОТРИЦАТЕЛЬНЫМ. РЕШАЮЩИМ МОМЕНТОМ ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ЕГО ПРЯМАЯ ЛОГИКА, А ДЕЙСТВИЕ ВСЕЙ СИСТЕМЫ СРЕДСТВ, ГАРМОНИЧЕСКИ ОРГАНИЗОВАННЫХ»*** (А.С.Макаренко)

### **СРАВНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ КТД**

Технологический этап	Традиционное КТД	Личностно ориентированное КТД
Целевая педагогическая установка	Ориентация педагога на развитие коллектива	Плюс ориентация педагога на развитие индивидуальности воспитанников
Коллективное целеполагание	Социальные основания выбора дела	Плюс дело как потенциал личностного развития
Коллективное планирование	Акцент на групповой работе, групповом вкладе в коллективное дело	Плюс акценты на индивидуальных вкладах, на авторстве идей
Коллективная подготовка	Акцент на дружной групповой работе	Акценты на добровольности принятия и индивидуализации ролей, поручений
Проведение дела	Участие групп, команд, общее действо, участие как реализация общего плана	Возможность для личного, негруппового участия в общем деле. Структура дела выбирается с

		учетом самоопределения воспитанников в отношении ролей, поручений
Коллективное подведение итогов (коллективный анализ)	Основные вопросы критерии: как мы организовали дело, как мы проявляли свою коллективность, каков вклад каждого в общее дело.	Вопросы-критерии, акцентирующие значимость дела для понимания и развития и коллектива, и себя как индивидуальности (какие качества я проявил в деле, чему меня научило участие в деле? и т.п.)
Последействие	Закрепление коллективного успеха, преодоление препятствий в развитии коллектива	Закрепление индивидуального успеха, преодоление препятствий в развитии личности

### **ПРИМЕР КТД «ГОНКА ЗА ЛИДЕРОМ»**

**Цель:** выявить организаторские, интеллектуальные, творческие способности детей; определить наиболее активных членов коллектива.

**Участники КТД:** команды по 5-6 человек, ведущие.

#### **Ход игры**

В игре столько туров, сколько команд принимают участие в игре. В каждом туре команда получает задание, после выполнения которого участникам игры необходимо выбрать самого активного участника в команде путем прямого голосования (анализируя при этом работу каждого при выполнении задания). Этот человек переходит в следующем туре в другую команду. Задача каждого участника: сменить как можно больше команд, пройти все команды и вернуться в свою, завоевав звание лидера.

#### **1-й тур**

Каждой команде выдается лист бумаги и фломастеры.

**Задание:** нарисовать идеального лидера. Рисовать должен каждый. 5 минут дается на обсуждение задания, решение, кто, что будет делать. 3 минуты – на выполнение задания в полной тишине. Рисунки потом демонстрируются с комментариями.

#### **2-й тур**

Команды получают карточки с заданиями: придумайте, а потом покажите (на несколько секунд замрите) памятник, который называется:

- «В споре рождается истина»;
- «Любви все возрасты покорны»;
- «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»;
- «Я волком бы выгрыз бюрократизм».

На выполнение задания дается 3 минуты.

### **3-й тур**

Команды получают карточки с заданиями, на выполнение которых дается 5 минут. Задание: сочините частушку (а можно и не одну), которая начиналась бы словами:

- «Вот бы нам бы...»
- «Как-то раз...»
- «Если б я...»
- «Вы слышали, на...», – а затем ее спеть.

### **4-й тур**

Часто в спектаклях бывают лирические или трагические сцены прощания. Напишите текст и поставьте сцену, в которой прощается:

- с любимой девушкой – молодой человек, уезжающий на Северный полюс;
- с дочерью – отец, отправляющийся на родительское собрание;
- с сестрой – революционер, решивший стрелять в царя;
- с дамой сердца – рыцарь, уходящий в крестовый поход.

В сценке участвует каждый игрок команды.

### **5-й тур**

Танцевальный конкурс.

Включается фонограмма: фрагменты танцев (русских, современных, бальных и т. д.), участники игры, сменившие наибольшее количество команд, танцуют.

### **Список источников**

1. Анухина М. Г. КТД (коллективное творческое дело) – современная педагогическая технология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kommunarstvo.ru>
2. Бартенева И.Ю., Миновская О.В. Образовательный модуль к дистанционным курсам по теме «Инновационные технологии в воспитании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sisv.com/publ/4-1-0-22>
3. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kommunarstvo.ru>

